

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЕПОСТОЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 30 августа 2024



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Журналистика в школе»**  
Социально-гуманитарной направленности

Возраст детей : 10-18 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Кабанова Надежда Васильевна  
Педагог дополнительного образования

Средний Постол, 2024

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Журналистика в школе**» имеет социально-гуманитарную **направленность**. Программа объединения по журналистике составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта «Журналистика в школе» для основной школы. Программа представляет собой логически выстроенную систему, которая поможет учащимся реализовать свои возможности в литературном творчестве, раскрыть свои таланты. Данный курс способствует самореализации, развитию коммуникативности, даёт возможность развивать и повышать культуру речи, научиться общаться с окружающими их людьми, не оставаться равнодушными к окружающему миру и событиям, происходящим в нём.

**Новизна образовательной программы** заключается в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам журналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в новых социально-экономических условиях особое значение приобретает деятельность, которая наиболее полно и эффективно реализует социально-педагогический потенциал свободного времени детей, существенно расширяет традиционные направления, формы, технологии работы с детьми.

Выбор данной программы – один из возможных вариантов подготовки обучающихся к их социализации и профессионального самоопределения.

Современный период общественного развития характеризуется новыми требованиями к общеобразовательной школе, предполагающими ориентацию образования не только на усвоение обучающимся определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей. В условиях информатизации и массовой коммуникации современного общества особую значимость приобретает подготовка юнкорского образования.

### **Цель программы:**

знакомство детей с многообразием журналистских жанров, с основами издательского дела и обучение основным принципам и законам написания и редактирования публицистического, художественного и научного текстов.

### **Задачи программы:**

- формировать у обучающихся-юнкоров практические навыки журналистской работы, умение собирать информацию, пользоваться разнообразной справочной и научной литературой;
- активизировать познавательную и мыслительную деятельность;
- развивать критическое мышление;
- развить творческие способности – осуществлять выпуск стенгазет, рукописных журналов, оформлять альманахи, стенды;
- развить коммуникативные умения, самостоятельность при создании материала;
- уметь анализировать и отбирать информацию;
- воспитывать духовные качества личности, активную жизненную позицию;
- формировать творческие способности детей;
- уметь применять полученные знания при создании школьной газеты.

Работа проводится в группе не менее 12 человек. Группа имеет постоянный состав участников, составленный из учащихся 5 - 11 классов МБОУ «Среднепостольская СОШ».

Программа рассчитана на 1 год обучения 36 часов 1 раз в неделю.

### **Формы и режим занятий**

Формы занятия, предусмотренные программой:

- 1) свободная творческая дискуссия;
- 2) ролевые игры;
- 3) выполнение творческих заданий;
- 4) активные методы формирования системы общения;
- 5) практическая работа: подготовка материалов для публикаций в прессе.

### **Планируемые результаты**

- смогут определять стиль и тип речи;
- давать характеристику публицистического стиля;
- в соответствии с темой и основной мыслью отбирать материал, составлять план и пользоваться им в устных и письменных высказываниях;
- находить и исправлять орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые ошибки;
- фиксировать и систематизировать рабочий материал при подготовке к устным и письменным высказываниям;
- создавать тексты в изученных информационных жанрах;
- уметь оформлять газеты;

Главным критерием достижения результата на протяжении всего периода обучения является подготовленный для публикации в школьной газете материал.

### **Учебный план**

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		тест
2	Композиция материала	10	2	8	Написание сочинения-описания, текста-рассуждения. Создание первого выпуска газеты.
3	Публицистический стиль русского литературного языка	4	1	3	Написание рассказа по заглавию «Пересолил». Лингвистический эксперимент.
4	Информационные жанры	2	1	1	Создание и презентация текста определённого жанра. Создание второго выпуска газеты.
5	Аналитические жанры	2	1	1	Составление отзыва в паре. Написание рецензии. Конкурс на лучший отзыв.
6	Художественно-публицистические	8	2	6	Написание сочинения в одном из художественно-

	жанры				публицистических жанров. Создание третьего выпуска газеты.
7	Технические средства журналистики	7	1	6	Работа с простейшими фоторедакторами. Создание видеоролика. Создание фотовыставки «Мир искусства»
8	Особенности работы журналиста в печатных изданиях, на радио и телевидении.	2	1	1	Взять интервью у интересного человека. Создание четвёртого выпуска газеты.
		36	10	26	

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

**Теория.** Организационные вопросы. Правила техники безопасности. Краткое введение в историю журналистики.

**Практика.** Просмотр детских газет и журналов («Кизили», «Зечбур!»).

### 2. Композиция материала

**Теория.** Этимология слов «газета» и «журналист». Виды газет. Основные типы построения текстов: повествование, описание, рассуждение.

**Практика.** Написание рассказа (сочинение-описание по вариантам), написание текста-рассуждения, в котором дети дают совет посмотреть тот или иной фильм или прочитать книгу.

Создание первого выпуска газеты.

### 3. Публицистический стиль русского литературного языка.

**Теория.** Анализ выразительных средств языка публицистических произведений (выделение в тексте, определение их рода).

**Практика.** Написание рассказа по заглавию «Пересолил». Знакомство с рассказом А. Чехова с одноименным названием.

### 4. Информационные жанры.

**Теория.** Основные требования к информативной публицистике: оперативность, правдивость, полнота отражения явлений современной жизни, актуальность, доступность, выразительность, фактологичность (ссылки, цитаты, свидетельства, определение места, времени, обстоятельств).

**Практика.** В группах по три человека создать текст определённого вида информационного жанра (заметка, интервью, репортаж, отчёт).

Создание второго выпуска газеты.

### **5. Аналитические жанры.**

**Теория.** Назначение произведений аналитических жанров – сообщить о явлении, выявить, исследовать его корни, показать его сущность.

**Практика.** В паре составить отзыв на одно из последних школьных мероприятий на котором были (или другое мероприятие: сельское, республиканское).

### **6. Художественно-публицистические жанры.**

**Теория.** Основные функции произведений художественно-публицистических жанров: информационная, эстетическая, экспрессивная, просветительская.

Основные жанры: слово, очерк, эссе, фельетон, памфлет и др.

**Практика.** Написание сочинения в одном из художественно-публицистических жанров. Создание третьего выпуска газеты.

### **7. Технические средства журналистики.**

**Теория.** Знакомство с техническими средствами и приёмами работы с ними (фотоаппарат, видеокамера, компьютер).

Фотомонтаж, видеомонтаж. Создание газеты в печатном виде.

**Практика.** Работа с простейшими фоторедакторами.

Создание видеоролика.

### **8. Особенности работы журналиста в печатных изданиях, на радио и телевидении.**

**Теория.** Общность в функциях, целях, задачах, профессиональных требованиях, жанрах. Особенность учёта фактора времени на радио и телевидении, сиюминутность преподнесения информации. Сочетание записи и прямого эфира. Главенство фактора изображения на телевидении, возможность воздействия на зрителя с помощью цвета, формы и звука.

**Практика.** Взять интервью у интересного человека и записать видео. Принести стенограмму (преподавателя школы, работника музея, художника и т.д. работа даётся в качестве домашнего задания).

Создание четвёртого выпуска газеты.

### **Ожидаемые результаты**

В результате изучения курса «Школа журналистики» (при условии регулярного посещения занятий) должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты** освоения курса предполагают:

- Приобретение первичного опыта по формированию активной жизненной позиции в процессе подготовки выпусков газеты «Школьные вести»;
- Получение возможности проявлять инициативу в принятии решений;
- Понимание причин успеха/неуспеха практической журналистской деятельности;

**Метапредметные результаты** освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с литературой, русским и удмуртским языками, информатикой и отражают:

- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях;
- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

**Предметные результаты** изучения курса отражают опыт учащихся в журналистской деятельности и в результате прохождения программы кружка «Школа журналистики» школьники:

- Познакомятся с основными терминами журналистики;
- Приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту научно-познавательных текстов, инструкций;
- Получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации;
- Приобретут умение работать в проектом режиме при создании выпусков газеты;
- Приобретут первый опыт проведения презентации своих достижений;
- Приобретут первоначальные навыки работы с ПК в процессе создания школьной газеты;
- Поймут сущность журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, её базовых характеристик, социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций;

### **Условия реализации программы**

Для реализации данной программы необходимо наличие компьютеров, принтера, сканер, цифровой фотоаппарат, писчая бумага формата А3, краска для принтера, тематический материал периодической печати. Помещение для общей работы - учебный кабинет. Во время групповой работы у учащихся должна быть возможность работать с фото-архивами, в интернет-сети. Компьютерная сеть для монтажа школьной газеты. Установленное соответствующее программное обеспечение на компьютерах (Microsoft Office Publisher, Word, Photoshop, Paint).

### **Материально-техническое обеспечение**

Учебный кабинет, проектор, экран, персональные ноутбуки.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, имеющий квалификацию соответствующую профилю.

### Календарный учебный график

Месяц	Год обучения, форма занятия			
	№ недели	1		
		Т	П	К
Сентябрь	1	1		
	2	1		
	3	1		
	4		1	
Октябрь	1		1	
	2		1	
	3		1	
	4		1	
Ноябрь	1		1	
	2		1	
	3		1	
	4	1		
Декабрь	1		1	
	2		1	
	3		1	
	4			
Январь	1	1		
	2		1	
	3	1		
	4		1	
Февраль	1	1		
	2	1		
	3		1	
	4		1	
Март	1		1	
	2		1	
	3		1	
	4		1	
Апрель	1	1		
	2		1	
	3		1	
	4		1	
Май	1		1	
	2		1	
	3	1		
	4		1	
Всего часов	36	10	26	
<b>Итого за год</b>	<b>36 недель, 36 часов</b>			

### Методическое обеспечение программы.

Для успешного проведения занятий очень важна подготовка к ним, заключающаяся в планировании работы, подготовке материальной базы и самоподготовке педагога.

В этой связи продумывается вводная, основная и заключительные части занятий; просматривается необходимая литература, отмечаются новые термины и понятия, которые следует разъяснить учащимся, выделяется теоретический материал, намечается содержание беседы или рассказа, подготавливаются наглядные пособия, готовится в необходимом количестве и в соответствующем состоянии инструмент, а также подбирается соответствующий дидактический материал: схемы, технологические карты, шаблоны (в необходимом количестве комплектов), а также образцы изделий, которые в течение года будут изготавливать учащиеся. Форма занятий – фронтально-индивидуальная.

При такой форме занятий часть обучающихся выполняет одно и то же задание, т.е. каждый ученик изготавливает изделие из заранее подготовленных материалов по разработанной схеме, рисунку и определенной технологии, а для другой части обучающихся, способной самостоятельно планировать работу и пользоваться дидактическим материалом, инструментом и приспособлениями, применяется индивидуальная форма занятий.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Форма и название мероприятия	Сроки проведения (указать месяц)
<b>Направление 1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся</b>		
1	Участие в конкурсах различного уровня	В течении года
<b>Направление 2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся, профилактики экстремизма и радикализма</b>		
1	Районный конкурс на знание государственной символики Российской Федерации и Удмуртской Республики «Овеянные славою флаг наш и герб» среди образовательных организаций	Сентябрь
2	Батуевские чтения	Ноябрь
<b>Направление 3. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация учащихся</b>		
1	Викторина «Профессии»	Ноябрь
2	Мастер-класс «Что я умею»	Февраль
<b>Направление 4. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы</b>		
1	Проведение инструктажей по ПБ, ТБ в здании, на занятиях	Сентябрь, январь
2	Участие в акции «Георгиевская лента»	Май

### Формы аттестации и контроля

Программа построена таким образом, чтобы на каждом занятии ребенок узнавал что-то новое, обогащая свой словарный запас, постигая лексическое многообразие и образность родного языка, приобрел навыки самостоятельной работы в различных жанрах

публицистического стиля; научился писать заметки, статьи, рецензии, очерки, репортажи. С этой целью предусматриваются индивидуальные занятия.

Формы оценки качества знаний.

Формы контроля разнообразны:

- самостоятельные работы в различных жанрах журналистики;
- семинары-практикумы по изученной теме;
- творческие конкурсы;
- публикации.

Основной формой оценки деятельности кружковцев, как в первый год обучения, так и в последующие, являются публикации в школьной газете, республиканской детско-юношеской газете «Зечбур!», участие в творческих конкурсах районного, республиканского, межрегионального, российского уровней. Учебные годы заканчиваются творческими отчётами перед родителями, оформлением стенда.

Для успешной и эффективной реализации программы используются **различные формы организации деятельности**: работа в группах, в парах, индивидуальная работа, проведение викторин, конкурсов, игр, соревнований, экскурсий.

Организация и проведение занятий строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка.

Основными возрастными особенностями младшего школьника, влияющими на его интерес и активность в овладении знаниями, являются:

- высокая эмоциональность;
- любознательность; - легкое переключение с одного вида деятельности на другой;
- быстрая утомляемость от однообразия работы;
- конкретно-образное мышление и др.

Для отслеживания **результативности данной программы** используются следующие **способы проверки и формы подведения итогов**:

- выпуск газет,
- контрольное творческое задание,
- конкурс, публичное выступление,
- участие в профессиональных конкурсах,
- печатные материалы в газете.

### **Контрольно-измерительные материалы**

Задания

Тема: Профессиональные качества журналиста

Задание 1. Назовите качества, которыми, по вашему мнению, должен обладать профессиональный журналист (идейно-нравственные, деловые, психологические и др.) запишите их на доске и обсудите. Выстройте иерархию качеств.

Задание 2. Найдите газетные материалы или теле-, радиопередачи, в которых, на ваш взгляд, ярко проявляются названные важные качества журналиста. Какие особенности материала или передачи позволяют вам делать подобные выводы?

Задание 3. Напишите мини-сочинение на тему: «Мне не нравится этот журналист».

Тема: СМИ

Задание 1. Сравните несколько журналов и определите их особенности в зависимости от характера аудитории, целевого назначения и тематической направленности.

Задание 2. Напишите мини-сочинение на тему: «Моя любимая газета».

Задание 3. Предложите вариант развития разных видов СМИ в XXI веке.

Задание 4. Игра-конкурс: заполните 2-минутную паузу в радиопередаче.

Определите победителя в номинации «лучший ди-джей».

Тема: Речевая культура журналиста

Задание 1. Выразительно прочитайте текст.

Определите, какие слова в тексте подсказывают интонацию и громкость чтения.

Задание 2. Найдите в любой газете материал, написанный, на ваш взгляд, недостаточно хорошо. Отредактируйте его, используя корректурные знаки.

Тема: Основные методы сбора информации

Задание 1. Подготовьте материал о вашей школе, включив в него данные из разных документов.

Задание 2. Опишите в подробностях знакомое вам помещение, то, что вы видите вокруг себя, так, чтобы получилась полноценная «картинка». Далее опишите то, что вы слышите, осязаете и т. п.

Задание 3. Разбейтесь на пары и проведите игру «Интервью» (один играет роль журналиста, а другой неразговорчивого собеседника и наоборот).

Задание 4. Предложите тему для проведения «круглого стола», пригласите людей, компетентных в данной области, и проведите его (другой вариант: распределите роли между собой, в том числе роли экспертов). Сделайте выписки в «блокнот золотых правил».

1. Журналистика это целый раздел в школьном самоуправлении. Это и всевозможные новомодные пресс-центры, пресс-клубы, группы компьютерной вёрстки и дизайна, и даже летописцы школы, и привычные как мир информационные комиссии и редколлегии.

Поэтому в деятельности детского объединения «Юный корреспондент» можно задействовать все группы детей (одаренные, «изгои», нарушителями дисциплины, самые амбициозные и т.д.). Только при назначении или распределении ролей надо помнить, что разница между талантами и бесталанными может состоять в производительности и продолжительности работы. Дольше работать в одном направлении могут одарённые интеллектуально. Те, у кого обнаружатся профессиональные способности, могут работать быстро, но могут и в творческий кризис впасть. И те, и другие не всегда трудятся с потрясающим результатом и по расписанию. Производительность (но не качество!) может оказаться выше у тех, кто со средними возможностями. Потому что им не будет хватать самокритичности. Зато, благодаря педантизму, то, чему научились, не забудут и смогут применить, не выйдя из графика. Те дети, которые в силу разных причин, не относятся ни к первым, ни ко вторым, замечательно справятся с видеокамерой, фотоаппаратом, т.е. будут приобретать навыки обслуживания техники.

Один из методов развития творчества у обучающихся - использование упражнения «трансформация среды». Этот термин можно назвать невербальной трансформацией.

Предмет остаётся неизменным, но наделяется свойствами, до сих пор в нём не проявленными. С чем-то похожим каждый из нас встречался в детстве, когда листья с деревьев наделялись функциями автобусных билетов, а цветные стёклышки драгоценностей. Только теперь это фантазийное преобразование надо превратить в формирование основного качества журналиста (или человека с активной жизненной позицией) в обычном - он должен видеть необычное, в обыденном замечать неповторимое. Важно, поощряя ребят к использованию предметов или фактов не по их прямому назначению, не скатиться до уровня жёлтой прессы с её «передёргиваниями». Надо показать будущим «акулам-пера» способы такого невербального трансформирования окружающей среды (или изменения угла зрения), чтобы читатели увидели её скрытые стороны или захотели её преобразовать. С этой целью используются некоторые упражнения.

2. Письменное задание, которое даётся с привязкой к местности и выполняется за сверх ограниченное время.

2.1. Группа идёт к определённом руководителем привычному объекту, находящемуся на прилегающей территории. Предлагается всё вокруг хорошенько рассмотреть. А затем этот объект наделяется либо неизвестными, либо несвойственными качествами. То есть ломается стереотипное мышление и стандартный подход. А передвижение (пешком или даже бегом) всегда шло на пользу мыслительным процессам.

Многие великие люди обдумывали свои творения и открытия, совершая длительные пешие прогулки.

2.2. Группа идёт к мосту через реку. Осматривается. Затем руководителем сообщается исторический факт: в XII веке на этом месте уже жили люди, и недавно археологи нашли следы поселения. Задание: через 30 минут после сообщения данного факта сдать рекламную статью от имени человека, первым решившего здесь обосноваться. Дальше каждый участник поступает по-своему. Может побежать бегом к письменному столу. А может спокойно пуститься в обратный путь, на ходу обдумывая план работы и основные формулировки.

2.3. Поход в ближайший лес. Наблюдение под руководством ведущего каких-либо деталей, встречающихся в пути или в месте назначения. Причём руководство осуществляется не навязчиво, а как бы невзначай: «Надо же, солнце уже садится», или «А вон таи гнездо!», или «Великое изобретение человека - хождение на двух ногах! Повезло же нам!».

- Задание: через 30 минут - небольшой этюд на тему «О чём молчали деревья».

Группа совершает определённое действие под руководством ведущего. Затем даётся тема, косвенным образом связанная с действием.

- Участники группы попарно попеременно выполняют роли «слепых» и «поводырей», делятся впечатлениями. Задание - через 15 (20) минут сдать работу на тему «Друг».

- Участникам группы раздаются листья разных деревьев и цветов. Предлагается хорошенько рассмотреть. Можно вспомнить, что мы знаем из биологии о причине зелёного цвета листы, о видовых особенностях, о временных рамках существования, о погодных воздействиях и т.д. Задание: этюд на тему «География зелёного листа».

- Если это занятие проходит в зимние каникулы, да ещё в зале, где стоит новогодняя ёлка, то поговорив о той, кто как встретил праздник, чем он отличается от других, откуда пришёл и т.д., детям можно дать задание: «Мечты новогодней ёлки». Такая форма заданий применима при наличии возможности выхода группы на прилегающую территорию,

хорошей погоды и большого количества времени для работы, когда передвижение группы ограничено погодными условиями или временем. Темы и задания зависят от ведущего (он же и проверяющий). Проверяются такие работы методом зелёного карандаша» - подчёркиваются удачные предложения, абзацы, словосочетания, обороты речи и т. д. Через некоторое время можно зачитать лучшие работы.

3. Продолжением подобных; занятий может быть вариант игры в ассоциации - хорошее средство для расширения угла зрения и для развития интереса к миру. Содержание очень простое: ведущим называется основное слово, а дальше по кругу каждый участник группы говорит своё слово-ассоциацию. Иногда можно попросить объяснения связи с основным разом. Иногда - прокомментировать. Вторым или третьим основным словом в этой игре называется «человек». И после высказанных ассоциаций, которые отражают многогранность человеческого существа, предлагается субъект, которому все будут задавать вопросы, а затем писать о нём материал. Субъектом может быть сначала ведущий взрослый, обладающий актёрскими способностями, создающий какой-либо образ и незаметно направляющий ход мыслей участников группы. А затем для этого уже можно оглашать постороннего человека - личность с выдающейся биографией или интересными взглядами. Это может быть и кто-то из группы.

Каждый раз, придумывая новое задание или рецензируя выпуск СМИ, или приглашая очередного гостя в круг для беседы, надо помнить главное: мы создаём не бумагомакак, шелкопёров и борзописцев, а творцов. И более и вернее того: формируем жизненный принцип, позволяющий в любой отрасли человеческой деятельности создавать то, чего еще не было.

Основная форма проверки результатов работы - выпуск газет и их анализ.

**Формы оценки знаний:**

- Совместное обсуждение газетных материалов.
- Творческие конкурсы.
- Защита творческих проектов.
- Выставки газет.
- Интервью с читателями (учениками, родителями и учителями школы).

**Формы подведения итогов:**

- Выпуск номеров газеты
- Конкурс на лучший газетный материал
- Конкурс на лучшее фото
- Выставки газет

**Список литературы для педагога**

1. Актуальные проблемы совершенствования СМИП. - Свердловск, УрГУ, 1986 :
2. Багиров Э.Г Место телевидения в системе СМИП: Учебное пособие. -М: Изд-во МГУ, 1976
3. Буданцев Ю.П. Системность в изучении массовых информационных процессов. - М: Изд-во Ун-та дружбы народов, 1986
4. Грабельников А.А. СМИ постсоветской России. - М: Изд-во Российского Ун-та дружбы народов, 1996
5. Любимый Я.В. Современное массовое сознание: динамика и тенденции развития/АН Украины, Ин-т философии.-Киев: Наукова думка, 1993 Основы телевизионной журналистики. -М: Изд-во МГУ, 1987
6. Поваляев С.А. Научная информация: деятельность, потребности, мотивы. - Минск: Университетское, 1985
7. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. - М: Изд-во «РИП - холдинг» Л 998 СМИП.-М: ИНИОН, 1985
8. СМИ в современном обществе: тенденции развития, подготовка кадров. - М: Изд-во Российского Ун-та дружбы народов, 1995
9. СМИ в социалистическом обществе. - М: Политиздат, 1989; Социологические проблемы общественного мнения и деятельности СМИ. - М: ИСИ. 1979

**Список литературы для обучающихся**

1. Гринина-Земскова А.М. Сочинения в газетных жанрах (4-8-е классы). - М., 1977.
2. Никита Е.И. Русская речь. - М., 1992.
3. Панов Б.Т. Внеклассная работа по русскому языку. - М., 1980
4. Попов В.В.. Гуревич С.М. Производство и оформление газеты. - М., 1977
5. Развивайте дар слова. Составители Т.А. Ладыженская и Т.С. Зепалова. - М., 1990
6. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке для работников печати. - М., 1967.
7. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? - М., 1988.
8. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. - М., 1994.
9. Сикорский Н.М. Теория и практика редактирования. - М., 1971.