

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Среднепостольская средняя общеобразовательная школа»**

**РАССМОТРЕНО**

На заседании  
ШМО школы

29.08.2023 г.

**ПРИНЯТО**

На заседании  
педагогического  
совета

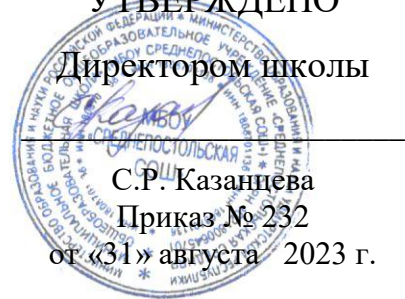
Протокол № 10 от  
«30» августа 2023  
г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директором школы

С.Р. Казанцева

Приказ № 232  
от «31» августа 2023 г.



**Рабочая программа  
по курсу литература  
класс 5-9**

Составители:

Исупова А.А.

д. Средний Постол, 2023

## Рабочая программа по литературе для основной школы составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897;
2. Примерной программы основного общего образования по русской литературе и авторской программы для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-9 классы» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М.: Просвещение, 2012 год.
3. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Среднепостольская СОШ»;

Рабочая программа обеспечена учебниками и учебными пособиями

### 5 класс

1. Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных организаций: В 2 ч./ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2015.
2. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2011.

### 6 класс

1. Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных организаций: В 2 ч. / Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. - М.: Просвещение, 2016.
2. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD ROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2011.

### 7 класс

1. Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных организаций: В 2 ч./ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2017.
2. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD ROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2014.

### 8 класс

1. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных организаций: В 2 ч./ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2018.
2. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD ROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.

### 9 класс

1. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных организаций: В 2 ч./ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2018.
2. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD ROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2015.

## 1. Общая характеристика учебного предмета

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

## 3. Описание места учебного предмета в учебном плане

В МБОУ «Среднепостольская СОШ» по учебному плану изучение предмета «Литература» осуществляется в объеме из расчета 34 рабочих недели в соответствии с годовым календарным учебным графиком:

в 5 классе — 85 ч. (2,5 часа в неделю)	в 8 классе — 68 ч. (2 часа в неделю)
в 6 классе — 102 ч. (3 часа в неделю)	в 9 классе — 102 ч. (3 часа в неделю)
в 7 классе — 68 ч. (2 часа в неделю)	

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путем.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

## 4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки литературы ориентированы на совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; самоопределение и самопознание, ориентацию в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

## 5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса «Русская литература»

### Личностные:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов

России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные** с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования. **Литература:**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры; 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение; 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

#### **Формы организации образовательного процесса:**

- осознанное, творческое **чтение** художественных произведений разных жанров; выразительное чтение художественного текста; различные **виды пересказа** (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); **ответы на вопросы**, раскрывающие знание и понимание текста произведения; **заучивание наизусть** стихотворных и прозаических текстов; **анализ** и интерпретация произведения; **составление планов** и **написание отзывов** о произведениях; **написание сочинений** по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; целенаправленный **поиск информации** на основе знания ее источников и умения работать с ними.

## **2. Содержание учебного предмета.**

### **1.**

### **2. Тематическое планирование с указанием количества часов**

#### **5 класс**

№ п/п	Разделы и темы урока	Количество часов
<b>1. Введение -1 час</b>		
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1
<b>2. Устное народное творчество – 9 часов</b>		
2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1
3.	Сказка как особый жанр фольклора	1
4.	«Царевна-лягушка» Встреча с волшебной сказкой	1
5.	Народная мораль в характерах и поступках героев	1
6.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»	1
7.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя	1
8.	Сказка о животных «Журавль и цапля»	1
9.	Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1
10.	Творческая мастерская	
<b>3. Древнерусская литература - 2 часа</b>		
11.	Древнерусская литература	1
12.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1
<b>4. Литература 18 века - 1 час</b>		
13.	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1
<b>5. Литература 19 века - 30 часов</b>		
14.	Роды и жанры литературы. Русские басни.	1
15.	И.А.Крылов. Басня «Волк на псарне»	1
16.	И.А.Крылов. Басня «Ворона и Лисица».	1
17.	И.А.Крылов. Басня «Свинья под дубом»	1
18.	В.А.Жуковский – сказочник.	1
19.	Сказка «Спящая царевна».	1
20.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1
21.	А.С.Пушкин. Стихотворение «Няне».	1
22.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	1
23.	Помощники царевны. Сравнительная характеристика.	1
24.	Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1
25.	Творческая мастерская.	1
26.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	1
27.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1
28.	Н.В.Гоголь. Сюжет повести «Заколдованное место»	1
29.	Реальное и фантастическое в сюжете повести	1
30.	Творческая мастерская	1
31.	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1
32.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1
33.	И.С.Тургенев. История создания рассказа «Муму».	1
34.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1
35.	Герасим и Муму. Счастливые годы.	1
36.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1
37.	А.Фет. Стихотворение «Весенний дождь»	1
38.	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1
39.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1
40.	Странная дружба Жилина и Дины.	1
41.	Творческая мастерская	1
42.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1
43.	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1
<b>6. Русские поэты 19 века о Родине - 1 час</b>		
44.	Образы природы в русской поэзии. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	1
<b>7. Русская литература 20 века – 18 часов</b>		
45.	Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»	1
46.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1
47.	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1
48.	Путь Васи к правде и добру	1
49.	Глава «Кукла» - кульминация повести.	1
50.	Творческая мастерская	1
51.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	1
52.	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	1
53.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1
54.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1
55.	С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» . Положительные и отрицательные герои.	1
56.	Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	1
57.	А.П.Платонов. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	1
58.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1
59.	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Автобиографичность литературного произведения.	1
60.	Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.	1
61.	Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера.	1

62.	Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.	1
<b>8. Поэты о Вов (1941 - 1945) - 2 часа</b>		
63.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1
64.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1
<b>9. Писатели и поэты 20 века о Родине - 4 часа</b>		
65.	Стихотворения русских поэтов о Родине, родной природе и о себе( И.А.Бунин, Д.Б. Кедрин, А.А.Прокофьев, Н.М.Рубцов, Дон-Аминадо)	1
66.	Саша Черный. «Кавказский пленник». Юмор в произведениях писателя.	1
67.	Саша Черный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	1
68.	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	1
<b>10. Зарубежная литература – 10 часов</b>		
69.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	1
70.	Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя.	1
71.	Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1
72.	Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1
73.	Внутренний мир героев М. Твена.	1
74.	Том Сойер и его друзья	1
75.	Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших.	1
76.	Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах.	1
77.	Творческая мастерская.	1
<b>11. Уроки внеклассного чтения: «Вокруг тебя- мир» – 8 часов</b>		
78.	Ш.Сильверстейн «Щедрое дерево»	1
79.	О правилах: Из фольклора народов Северного Кавказа. «Общее счастье»	1
80.	Т.Александрова «Светофорчик»	1
81.	Об уважении и сострадании. Е.Носов «Трудный хлеб»	1
82.	О.Уайльд. «Мальчик-звезда».	1
83.	Жизненные испытания героя.	1
84.	Творческая мастерская.	1
85.	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	1

**6 класс**

№ п/п	Разделы и темы урока	Количество часов
Раздел 1. Введение		1
1.	В дорогу зовущие, или Литература открывает мир	1
Раздел 2. Устное народное творчество		3
2.	Календарно- обрядовые песни	1
3.	Пословицы и поговорки	1
4.	Р.Р. 1. В чем красота и мудрость русского фольклора?	1
Раздел 3. Древнерусская литература		2
5.	Русская летопись. Отражение исторических событий в «Повести временных лет»	1
6.	«Сказание о белгородском киселе»	1
Раздел 4. Русская литературы 18 века		5
7.	Русская басня. Противопоставление труда и безделья в басне И.И.Дмитриева «Муха»	1
8.	И.А.Крылов. Образы власти и народа в басне «Листы и корни»	1
9.	Секрет басни «Ларчик»	1
10.	Суд над отношением к искусству в басне «Осел и соловей»	1
11.	Р.Р. 2. Сочинение-рассуждение «Чему нас учат басни И.А.Крылова?»	1
Раздел 5. Русская литература 19 века		45
12.	А.С.Пушкин. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину»	1
13.	Вольнолюбивые мотивы в лирике. «Узник»	1
14.	Единение природы и человека. «Зимнее утро»	1
15.	Р.Р. 3. Выразительное чтение. Анализ стихотворения. Двусложные размеры стиха.	1
16.	А.С. Пушкин «Дубровский». Изображение русского барства в повести.	1
17.	Дубровский – старший и Троекуров в повести	1
18.	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести	1
19.	Бунт крестьян в повести	1
20.	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
21.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1
22.	Сюжет и композиция повести.	1
23.	Р.Р. 4. Сочинение-рассуждение «Можно ли назвать Дубровского благородным?»	1
24.	Цикл повестей И.П. Белкина. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Прием антитезы	1
25.	«Выстрел». Мастерство композиции и повествования	1
26.	Контрольная работа № 1 «Жизнь и творчество А.С. Пушкина»	1

27.	М.Ю. Лермонтов. Отражение настроения поэта-изгнанника в стихотворении «Тучи». Чувство одиночества и тоски	1
28.	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1
29.	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1
30.	Контрольная работа № 2 «Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова»	<b>1</b>
31.	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Цикл рассказов «Записки охотника»	1
32.	«Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания	1
33.	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1
34.	Контрольная работа № 3 «Жизнь и творчество И.С.Тургенева»	1
35.	Ф. И. Тютчев. Особенности изображения природы.	1
36.	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1
37.	Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1
38.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
39.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1
40.	Р.Р. 5. Анализ стихотворений	1
41.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Правдивое изображение подневольного труда	1
42.	Народ – созидатель в стихотворении	1
43.	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа	1
44.	Своеобразие языка и композиции в стихотворении	1
45.	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении	1
46.	Р.Р. 6. Выразительное чтение стихотворений. Трехсложные размеры стиха	1
47.	Контрольная работа № 4 «Поэты XIX века»	<b>1</b>
48.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя	1
49.	Сказ «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант	1
50.	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша»	1
51.	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша»	1
52.	Сказовая форма повествования	1
53.	Контрольная работа № 5 «Жизнь и творчество Н.С. Лескова»	<b>1</b>
54.	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя	1
55.	«Толстый и тонкий». Юмор в рассказе Чехова	1
56.	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий»	1
Раздел 6. Родная природа в стихотворениях русских поэтов		4
57.	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»	1
58.	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1
59.	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	1
60.	Р.Р. 7. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений	<b>1</b>
Раздел 7. Русская литература 20 века		<b>7</b>
61.	А.И.Куприн. «Чудесный доктор»	1
62.	«Великое, мощное и святое...»	1
63.	Р.Р. 8. Сочинение – рассуждение «Что такое доброта?»	1
64.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1
65.	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1
66.	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1
67.	Киносеанс	1
Раздел 8. Произведения о Великой Отечественной войне		11
68.	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1
69.	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1
70.	Изображение жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
71.	Отражение честности, доброты, чувства долга в рассказе	1
72.	Р.Р. 9. Речевая характеристика героев. Юмор в рассказе	1
73.	В.Г. Распутин. Повесть «Уроки французского». Отражение трудностей военного времени	1
74.	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1
75.	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
76.	Вн.чтение. Жестокие игры. В. Железников «Чучело»	1
77.	Проблемы детских отношений	1
78.	Киносеанс	1
Раздел 9. Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века		4
79.	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1
80.	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1
81.	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»	1
82.	Р.Р. 10. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворения	1
Раздел 10. Писатели улыбаются		6
83.	В.М. Шукшин. Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик»	1

84.	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах «Срезал».	В.М. Шукшина. Рассказ	1
85.	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».		1
86.	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»		1
87.	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»		1
88.	Р.Р. 11. Сочинение-рассуждение «Хорошо ли иметь чувство юмора?»		1
Раздел 11. Литература народов России			3
89.	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.		1
90.	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».		1
91.	Р.Р. 12. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворения		1
Раздел 12. Зарубежная литература			11
92.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»		1
93.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».		1
94.	Геродот. «Легенда об Арионе».		1
95.	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.		1
96.	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.		1
97.	П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе».		1
98.	Конфликт естественной жизни и цивилизационного мира		1
99.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.		1
100.	Вечные истины в сказке.		1
101.	Р.Р. 13. Сочинение- рассуждение «Как я понимаю смысл слов Лиса: «Мы в ответе за тех, кого приручили?»		1
102.	Контрольная работа № 5. Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения		1

7 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание	Основной вид деятельности	Домашнее задание
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)</b>				
1	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу	Чтение статьи учебника, Ответы на вопросы, выразительное чтение	стр 3-6 пересказ по плану прочитать предания
<b>Русский фольклор (6 ч.)</b>				
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	<b>Русский фольклор: былины, пословицы, поговорки и др. (произведения разных жанров)</b>	Чтение, пересказ, ответы на вопросы	Стр 7-10 Ответить на вопросы
3	Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	<b>Русский фольклор: былины, пословицы, поговорки и др. (произведения разных жанров)</b>	Составление вопросов по тексту	С. 11-17 Читать былину
4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора	<b>Русский фольклор:</b>  <i>былины, пословицы, поговорки и др. (произведения разных жанров)</i> Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность.	Чтение пословиц с объяснением их значения Сочинение по пословице	Написать миниатюру по пословице Стр.24-38
5	Киевский цикл былин. Былины «Вольга и Микула Селянинович»	<b>Русский фольклор: былины, пословицы, поговорки и др. (произведения разных жанров)</b> Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств	Выразительное чтение былин, комментирование текста	Дать характеристику героям, чтение стр.17-24
6	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. Былина «Садко».	<b>Русский фольклор: былины, пословицы, поговорки и др. (произведения разных жанров)</b>	Словесный портрет Садко Выразительное чтение	Выучить отрывок, читать «Калевала»
7	Французский и карелофинский мифологический эпос.	Своеобразие былинного стиха. Собрание былин.	Чтение поэмы Выборочный пересказ	Стр. 38-59 Ответить на вопросы
<b>Древнерусская литература–1-2 произведения на выбор (3 ч.)</b>				
8	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет».	<b>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха.</b> Нравственные заветы Древней Руси.	Пересказ близкий к тексту Анализ текста	Написать поучение с использованием лексики
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	<b>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Повесть о Петре и Февронии Муромских».</b> Внимание к личности, гимн любви и верности.	Выразительное чтение по ролям Анализ текста	Выборочный пересказ, стр 73-83
10	Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»	Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы.	Выполнить тест	Читать Ломоносова стр84-88

<b>М.В.Ломоносов, Г.Р. Державин– 1-2стихотворения по выбору (2 ч.)</b>				
11	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	<b>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.</b>  Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.	Выразительное чтение оды Анализ текста	Отрывок выучить Читать стр89-92
12	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание»	<b>Г.Р.Державин–1-2стихотворения по выбору</b> Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	Чтение стихотворений Ответы на вопросы	Чтение Стр93-97
<b>А.С. Пушкин - стихотворения различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса (3 ч.)</b>				
13	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII	<b>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору</b>  <i>Поэмы –1 по выбору, например «Полтава» (1828).</i>  Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.	Чтение художественного текста Ответ на проблемные вопросы	Выучить отрывок Чтение «Песнь о Вещем Олеге»
14	А. С. Пушкин «Песнь о вешем Олеге»	<b>А.С. Пушкин</b> <b>Стихотворения:</b> «Песнь о вешем Олеге» (1822) Летописный источник «Песни о вешем Олеге». Особенности композиции.	Сравнение летописи и художественного текста Чтение по ролям	Стр98-120 читать
15	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина». Проект	<b>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору</b>  <i>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель»</i>	Комментированное чтение Составление характеристик героям	Читать «Станционный смотритель»
<b>М.Ю. Лермонтов - стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса. (4ч.)</b>				
16	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем	<b>М.Ю. Лермонтов</b>  <i>Поэмы</i> <i>1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837)</i>  Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества.	Описание портретов (выборочное чтение) Выразительное чтение	Отрывок наизусть Цитатный план
17	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства	<b>М.Ю. Лермонтов - Поэмы</b>  <i>1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837).</i>  Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.	Рассказ по тексту Сопоставление с фольклорными текстами	Как понимаете слова И. Андроникова «Поэма заставляет задуматься о судьбе и правах человеческой личности»? письменно
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	<b>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b>  <i>«Ангел» (1831), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840)</i>	Выразительное чтение стихотворений Словесное рисование	Выучить наизусть Стр 141
19	Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	Теория литературы. Фольклоризм литературы	Создания сочинения	Сообщение о Гоголе Стр157-180
<b>Н.В. Гоголь Повести – из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса. (5ч.)</b>				
20	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого	<b>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:</b>	Чтение, ответы на вопросы, рассказ об	Читать Пересказ близкий к



	товарищества, осуждение предательства	<b>«Тарас Бульба» (1835)</b>	одном из героев	тексту «описание степи»
		Патриотический пафос повести.		
21	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	<b>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Тарас Бульба» (1835)</b>	Составление сопоставительной характеристики, Выразительное чтение «речь о товариществе»	Пересказ отрывка «казнь Остапа»
		Особенности изображения людей и природы в повести.		
22	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	<b>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Тарас Бульба» (1835)</b>	Комментированное чтение, сопоставление текста с иллюстрациями	Составить характеристику одному из героев
23	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя	<b>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Тарас Бульба» (1835)</b>	Анализ эпизодов Ответ на вопросы проблемного характера	Подготовиться к сочинению – составить план
		Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.		
24	Контрольная работа №3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос. Литературный герой	Отбор материала для раскрытия темы сочинения	Прочитать статью о Тургеневе стр 238
<b>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору (2ч.)</b>				
25	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	<b>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору</b>	Пересказ произведения, чтение по ролям	Рассуждение «Моё отношение к прочитанному рассказу», чтение стр249-253
		Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.		
26	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	<b>И.С. Тургенев - 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</b>	Выразительное чтение с комментарием Анализ текста	Выучить «Русский язык» Сочинить стихотворение в прозе Читать с.254-256
		Теория литературы. Стихотворения в прозе.		
<b>Н.А. Некрасов- 1–2 стихотворения по выбору. (2ч.)</b>				
27	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы	<b>Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору</b> Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.	Рассказ о писателе, чтение первой части поэмы	Читать стр279-288 Дать характеристику героям
28	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа	<b>Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Размышления у парадного подъезда» (1858)</b> Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. Теория литературы. Поэма Трёхсложные размеры стиха	Выразительное чтение, ответы на вопросы	Выучить отрывок, читать баллады Толстого
<b>Поэзия 2-й половины XIX в. (1ч.)</b>				
29	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	<b>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.К. Толстой и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b>	Рассказ об одном из героев баллад	Читать стр.289-300
		Исторические баллады.		
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору. (3ч.)</b>				
30	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869) и др.</b> Нравственные пороки общества.	Выразительное чтение по ролям Сопоставление народных сказок и сказок писателя	Прочитать «Дикий помещик»
31	М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Страшная сила сатиры.	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору</b>	Пересказ отрывка сказки Создание своей сказки	Завершить сказку Выписать приёмы сатиры
32	Сатира и юмор в сказках Салтыкова – Щедрина.	Нравственные пороки общества.	Характеристика одного из героев сказки	Решить кроссворд Читать Толстого стр301-308
<b>Л.Н. Толстой - 1 повесть по выбору. (3ч.)</b>				

33	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)	<b>Л.Н. Толстой</b> - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852) Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.	Восприятие художественного текста	Прочитать главы стр308-324
34	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	<b>Л.Н. Толстой</b> - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852) Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение.	Сжатый пересказ, устное словесное рисование героев	Сочинить миниатюру «Поступок, которым я горжусь»
35	«Маман». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	<b>Л.Н. Толстой</b> - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852) Герой-повествователь (развитие понятия).	Анализ глав, ответ на проблемные вопросы	Сообщение о Чехове, читать стр325-332
<b>А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору. (3ч.)</b>				
36	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	<b>А.П. Чехов</b> - 3 рассказа по выбору, например: «Хамелеон» (1884) Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.	Выразительное чтение по ролям Анализ текста	Выразительное чтение стр333-340
37	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	<b>А.П. Чехов</b> - 3 рассказа по выбору, например: «Злоумышленник» (1885) и др. Живая картина нравов. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.	Характеристика главных действующих лиц	Ответить на вопрос письменно «Над чем смеется автор и что его огрчает?» читать рассказы Чехова
38	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»	<b>А.П. Чехов</b> - 3 рассказа по выбору, например: «Хамелеон» (1884), «Злоумышленник» (1885) и др.	Рассуждение – размышление над рассказами	Написать сочинение «Мой любимый рассказ Чехова»
<b>Поэзия 2-й половины XIX в. (1ч.)</b>				
39	Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».	<b>Поэзия 2-й половины XIX в.</b> Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	Чтение и анализ лирического произведения	Выучить наизусть по выбору
40	Контрольная работа №4 по стихотворениям поэтов	Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.	Написание сочинения – отзыва об одном из стихотворений	Читать Бунина стр3-19(2 часть учебника)
<b>Проза конца XIX – начала XX в. И.А. Бунин (1ч.)</b>				
41	И.А. Бунин. Рассказы «Цифры», «Лапти» Нравственный смысл рассказов.	<b>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</b> Воспитание детей в семье. Душевное богатство простого крестьянина.	Чтение статьи в учебнике, ответы на вопросы, сопоставление рассказов Чехова и Бунина	Написать отзыв Читать Горького Стр20-40
<b>Максим Горький (4 ч.)</b>				
42	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	<b>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</b>	Пересказ сцен с использованием цитат текста	Индивидуальные сообщения по тексту
43	Характеристика главных героев повести.	<b>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, (2-3 рассказа или повести по выбору.</b> Дед Каширин.  «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).	Анализ текста Осмысление повести	Составить характеристику героям Подготовить чтение по ролям
44	Анализ эпизода «Пожар» из повести Горького «Детство».	Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.	Анализ эпизода Сопоставление героев	Читать стр85-90
45	Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	<b>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</b>	Устное словесное рисование, анализ текста	Пересказ, Читать стр102-111
<b>В.В. Маяковский - 1 стихотворение по выбору. (2 ч.)</b>				
46	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	<b>В.В. Маяковский</b> - 1 стихотворение по выбору, например : «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.	Выразительное чтение, словарная работа над произведением	Выучить наизусть, читать стр111-115
47	Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	<b>В.В. Маяковский</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918)	Анализ стихотворения	Рассуждение «Чем отличается доброта от милосердия?» Читать стр115-126

		Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.		
<b>Леонид Николаевич Андреев (1 ч.)</b>				
48	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»	<i>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</i>	Ответы на вопросы по осмыслению сюжета	Написать отзыв, Читать стр127-141
<b>А.П. Платонов - 1 рассказ по выбору. (2ч.)</b>				
49	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект	<b>А.П. Платонов - 1 рассказ по выбору</b> Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	Составление рассказа о Юшке близкий к тексту Комментированное чтение	Художественный пересказ эпизода, Прочитать «В прекрасном и яростном мире»
50	Платонов «В прекрасном и яростном мире» (внеклассное чтение)	<b>А.П. Платонов - 1 рассказ по выбору</b> Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Свообразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).	Выборочное чтение, ответы на проблемные вопросы	Написать сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»
<b>Поэзия 20-50-х годов XX в.:</b>				
<b>Б.Л. Пастернак (1ч.)</b>				
51	Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	<i>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак(3-4 стихотворения по выбору)</i> Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	Выразительное чтение, выявление художественных приёмов текста	Выучить наизусть
<b>Проза и поэзия о Великой Отечественной войне. (1ч.)</b>				
52	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики	Чтение интервью по ролям, чтение стихотворений с комментарием	Выучить, читать стр155-164
<b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. (5ч.)</b>				
53	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	<i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях (1-2 произведения – по выбору)</i> Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Литературные традиции.	Ответы на вопросы по осмыслению идейно-тематического содержания текста	Пересказ рассказа, Читать Носова
54	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла».	<i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях (1-2 произведения – по выбору)</i> Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе.	Выборочный пересказ, составление характеристики героя	Чтение и Пересказ рассказа «Живое пламя»
55	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	<i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях (1-2 произведения – по выбору)</i>	Анализ текста	Читать стр186-202, ответить на вопросы
56	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	<i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях (1-2 произведения – по выбору)</i> Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.	Пересказ событий от лица героев, анализ диалогов и пейзажа в рассказе	Художественный пересказ эпизода, Читать стр203-218
<b>Поэзия 20-50-х годов XX в.(1ч.)</b>				
57	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	<i>Поэзия 20-50-х годов XX в.</i> Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.	Выразительное чтение стихотворений с последующим анализом	Выучить наизусть, Читать Твардовского
<b>А.Т. Твардовский - 1 стихотворение по выбору (1ч.)</b>				
58	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»	<b>А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору</b> Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.	Чтение стихотворений с последующим анализом	Сообщение о Лихачёве читать главы из книги
<b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.</b>				
59	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	Духовное напутствие молодежи. Публицистика Мемуары как публицистический жанр	Составление плана, пересказ, комментированное чтение	Составить обращение, поучение, советы. Читать стр218-238
<b>М.М. Зощенко - 2 рассказа по выбору(1ч.)</b>				

60	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	<b>М.М. Зощенко</b> <b>2 рассказа по выбору</b> Нравственные ценности в самобытных национальных характерах.	Пересказ с сохранением авторского стиля	Читать с 238-240
<b>Поэзия 2-й половины XX в. (1ч.)</b>				
61	А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект	<b>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.М. Рубцов, Б.Ш. Окуджава и др. (3-4 стихотворения по выбору)</b> Светлая грусть переживаний в лирических произведениях.	Сопоставление лирического текста с музыкальным исполнением	Составление отзыва Читать Гамзатова
<b>Литература народов России (1ч.)</b> <b>Р. Гамзатов - 1 произведение по выбору</b>				
62	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни	<b>Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору)</b> Возвращения к истокам, основам жизни	Выразительное чтение	Сообщение о Бёрнсе, выразительное чтение
<b>Зарубежная литература (6 ч.) Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</b>				
63	Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса	<b>Зарубежный фольклор, баллады, саги, песни (2- произведения по выбору)</b>  Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.	Выразительное чтение. Подбор пословиц, отражающих идею каждого куплета	Выучить наизусть Читать стр246
64	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона	Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.	Сопоставление лирического героя Байрона с героями русской литературы	Выразительное чтение стр255-263
65	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года	<b>Зарубежный фольклор, баллады, саги, песни и др.</b>  Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.	Составление художественного образа, словесное описание картин хокку	Сочинение хокку, чтение и пересказ рассказа «Дары волхвов»
<b>Зарубежная новеллистика, например: О Гюгено</b>				
66	Сила любви и преданности О. Гюгено «Дары волхвов»	Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	Пересказ от лица героев Чтение по ролям отдельных эпизодов	Написать характеристики героев Читать стр264-277
<b>Зарубежная проза о детях и подростках, например: Р.Брэдбери</b>				
67	Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»	Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра	Устное словесное рисование картины мира	Написать отзыв. Подготовиться к тесту
68	Итоговый тест	Роль литературы в формировании русского языка.	Ответы на вопросы по пройденному материалу	Читать на лето по предложенному списку

**8 класс**

№	Тема	Количество часов
1.	Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1
<b>1. Устное народное творчество – 2 ч.</b>		
2.	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в фольклорных песнях, частушках, преданиях.	1
3.	Особенности художественной формы фольклорных произведений. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы.	1
<b>2. Из древнерусской литературы – 2 ч.</b>		
4.	Развитие представлений о древнерусской литературе. Житийная литература как жанр. Житие Александра Невского. Особенности содержания и формы произведения.	1
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 18 века.	1
<b>3. Из литературы 18 века – 3 ч.</b>		
6.	Понятие о классицизме. Д.И. Фонвизин «Недоросль»	1
7.	Сатирическая направленность комедии (сцены).	1
8.	Проблемы воспитания истинного гражданина.	1
<b>4. Из литературы 19 века – 33 ч.</b>		
9.	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Их историческая основа.	1
10.	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Понятие о думе. Дума К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака». Историческая тема в произведении.	1
11.	А.С. Пушкин и история. История создания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
12.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва.	1
13.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести.	1
14.	Гринев в Белогорской крепости: «простое величие простых людей». Гринев и Швабрин: две личности, две судьбы	1
15.	Изображение народной войны и ее вождя.	1
16.	Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина. Испытание любовью главных героев романа. Тема милосердия в	1

	романе.	
17.	<b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению: «Проблемы чести и милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Гринев и Швабрин: путь чести и бесчестья», «Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина», «Пугачев: волк или человек», «Нравственные уроки романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
18.	М.Ю. Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1
19.	Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Образ Мцыри как романтического героя.	1
20.	Характер и трагическая судьба Мцыри. Отношение автора к герою.	1
21.	<b>РР</b> Подготовка к сочинению - ответу на проблемный вопрос: Какова роль эпизода «Встреча с грузинкой», «Бой с барсом»? (по выбору). Можно ли назвать Мцыри романтическим героем? Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди?	1
22.	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». История создания комедии и ее первой постановки.	1
23.	«Боже, как грустна наша Россия...» Русская действительность в картинах города N.	1
24.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.	1
25.	Хлестаков: тайна превращения «фитюльки» в «значительное лицо». Характер главного героя и средства его создания.	1
26.	Хлестаковщина как нравственное явление. Роль и смысл финальной сцены комедии Н.В. Гоголя.	1
27.	<b>РР</b> Подготовка к сочинению — групповой характеристике: «Изображение мира чиновничеством в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1
28.	Н.В. Гоголь. «Шинель». История создания повести.	1
29.	Образ маленького человека в повести. Смысл названия и финала повести Н.В. Гоголя «Шинель».	1
30.	<b>Урок текущего контроля</b> по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя	1
31.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывки) как сатира на современных писателю порядки.	1
32.	Гротескные образы градоначальников.	1
33.	Н.С. Лесков и его герои, его отношение к России.	1
34.	Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1
35.	Поэзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков).	1
36.	Л.Н. Толстой. Историческая и философская основа рассказа «После бала».	1
37.	Социально-нравственные проблемы в рассказе. Образ рассказчика.	1
38.	Особенности композиции, психологизм рассказа.	1
39.	<b>Урок текущего контроля</b> по творчеству Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
40.	А.П. Чехов его понимание историзма.	1
41.	Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1
<b>5. Из русской литературы 20 века - 23 ч.</b>		
42.	И.А. Бунин. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ». Нравственный смысл рассказа.	1
43.	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Всепобеждающая сила любви как основа бытия.	1
44.	<b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А.П. Чехова, А.И. Куприна, И.А. Бунина «Что значит быть счастливым?»	1
45.	А.А. Блок. Историческая тема в его творчестве. Стихотворение «Россия». Образ России и художественные средства его создания.	1
46.	Развитие навыков выразительного чтения.	1
47.	С.А. Есенин. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания и средства его создания.	1
48.	Развитие навыков выразительного чтения.	1
49.	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем». Воспоминания о пути к творчеству.	1
50.	М.А. Осоргин. Забавная история в юмористическом рассказе «Пенсне».	1
51.	История и современность через призму смешного. Журнал «Сатирикон» и его авторы.	1
52.	Тэффи «Жизнь и воротник».	1
53.	М.М. Зощенко «История болезни».	1
54.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.	1
55.	Василий Теркин — защитник родной страны	1
56.	Новаторство А.Т. Твардовского в создании образа героя. Язык поэмы.	1
57.	<b>РР</b> Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1
58.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1
59.	А.П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1
60.	Нравственная проблематика рассказа.	1
61.	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	1
62.	<b>РР</b> Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие испытания пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений писателей о Великой Отечественной войне)	1
63.	Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе (И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов)	1
64.	Поэты русского зарубежья об оставленной ими России: любовь-воспоминание, грусть, надежда (Н. Оцуп, З. Гиппиус, Дон Аминадо, И.Бунин)	1
<b>6. Из зарубежной литературы – 3 ч.</b>		
65.	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Страницы из трагедии.	1
66.	Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Страницы из комедии.	
67.	В. Скотт «Айвенго». Страницы из романа.	
<b>7. Итоговое повторение – 1 ч.</b>		
68.	Подведение итогов. Рекомендации на лето.	1

#### Календарно-тематическое планирование. 9 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
<b>1. Вводный – 1 час</b>		
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1
<b>2. Древнерусская литература - 3 часа</b>		
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1

3.	Русская история в «Слове...»	1
4.	Р.Р. Творческая мастерская	1
<b>3. Литература XVIII века - 9 часов</b>		
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...»	1
6.	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. «Ода на день восшествия...»	1
7.	Р.Р. Творческая мастерская	1
8.	Г.Р.Державин. О сильных мира сего. «Властителям и судиям»	1
9.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник»	1
10.	Р.Р.Творческая мастерская	1
11.	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1
12.	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	1
13.	Р.Р.Творческая мастерская	
<b>4. Литература XIX века - 52 часа</b>		
14.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский..	1
15.	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	1
16.	Р.Р. Творческая мастерская	1
17.	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. Знакомство с героями комедии «Горе от ума».	1
	Анализ первого действия.	
18.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1
19.	Р.Р. Творческая мастерская	1
20.	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий. Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1
21.	Комедия «Горе от ума» в оценке критики.	1
22.	Р.Р. Творческая мастерская	1
23.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина.	1
24.	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	1
25.	Р.Р. Творческая мастерская	1
26.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	1
27.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1
28.	Р.Р. Творческая мастерская	1
29.	История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1
30.	«Они сошлись. Вода и камень...» ( Онегин и Ленский).	1
31.	Р.Р. Творческая мастерская	1
32.	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
33.	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1
34.	Р.Р. Творческая мастерская	
35.	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.	1
36.	«Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни.	1
37.	Р.Р. Творческая мастерская	1
38.	М.Ю.Лермонтов: жизнь и творчество. Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	1
39.	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...» Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	1
40.	Р.Р. Творческая мастерская	1
41.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1
42.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1
43.	Р.Р. Творческая мастерская	
44.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1
45.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	2
46.	Р.Р. Творческая мастерская	2
47.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	
48.	«Душа Печорина не каменистая почва...»	1
49.	Р.Р. Творческая мастерская	1
50.	«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».	1
51.	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»	1
52.	Р.Р. Творческая мастерская	1
53.	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1
54.	Пороки чиновничества	1
55.	Р.Р. Творческая мастерская	1
56.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1
57.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1
58.	Р.Р. Творческая мастерская	1
59.	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1
60.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1
61.	Р.Р. Творческая мастерская	1
62.	А.П.Чехов: жизнь и творчество. Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	1
63.	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1
64.	Р.Р. Творческая мастерская	1
<b>5. Литература XX века - 26 часов</b>		
65.	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Буннина «Темные аллеи».	1
66.	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1

67.	Р.Р. Творческая мастерская	1
68.	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	1
69.	Тема Родины в лирике С.А.Есенина. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1
70.	Р.Р. Творческая мастерская	1
71.	Слово о поэте. В.Маяковский.	1
72.	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество	1
73.	Р.Р. Творческая мастерская	1
74.	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1
75.	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	
76.	Р.Р. Творческая мастерская	1
77.	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	1
78.	Особенности поэзии А.А. Ахматовой.	1
79.	Р.Р. Творческая мастерская	1
80.	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А. Заболоцкого.	1
81.	Любовь и смерть в лирике Н.А. Заболоцкого.	1
82.	Р.Р. Творческая мастерская	1
83.	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А. Шолохова.	1
84.	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1
85.	Р.Р. Творческая мастерская	1
86.	Вечность и современность в стихах Б.Л. Пастернака о любви и природе.	1
87.	Раздумья о Родине в лирике А.Т. Твардовского.	1
88.	Р.Р. Творческая мастерская	1
87.	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».	1
88.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1
89.	Р.Р. Творческая мастерская	1
90-91	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	2
92.	Р.Р. Творческая мастерская	1
<b>6. Из зарубежной литературы - 9 часов</b>		
92.	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	1
93.	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1
94.	Р.Р. Творческая мастерская	
95.	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	1
96.	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	2
97.	Р.Р. Творческая мастерская	
98.	Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	1
99.	Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1
100.	Р.Р. Творческая мастерская	1
<b>7. Заключительные уроки – 2 часа</b>		
101.	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
102.	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	1